

2017 年 10 月高等教育自学考试福建省统一命题考试

动漫艺术概论试题答案及评分参考

(课程代码 01685)

一、名词解释题 (本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

1. 是导演对剧本的主题思想、人物性格和剧情结构进行全面理解和构思后,所写出的导演创作意图,它指导着制作人员的创作流程。
2. 是指遵循戏剧的冲突律、角色命运性格刻画以及起承转合节奏等进行创作的动画类型。
3. 是表现成年人肩部以上的头像或某些被摄对象细部的画面,具有较强的主观色彩和情绪色彩。
4. 是指万籁天、万古蟾、万超尘和万涤寰四兄弟,他们是中国动画片的开山鼻祖,开启了中国动画民族化之路。
5. 是指人体的视觉器官在看到物象消失后仍可暂时保留视觉印象,利用这一原理,在一幅画面还没有消失前播放下一幅画面会给人一种流畅的视觉变化效果。

二、简答题 (本大题共 4 小题,每小题 10 分,共 40 分)

6. (1) 欧洲动画多为非主流动画,篇幅短小,以情以景动人;(3 分)
(2) 欧洲动画追求创新性,经常把哲学、美学等艺术思潮带入动画创作,在题材和技巧上极具创新性;(3 分)
(3) 欧洲动画追求艺术性,更倾向于在作品中表现其艺术手法和思想,试图挖掘动画深层的艺术性和文化性,以各种手段造成动画艺术与现实的间离效果,使动画作品成为人们生活的哲理寓言。(4 分)
7. 镜头角度可分为平视、俯视和仰视三种:
(1) 平视是指拍摄高度与人的视平线相等,使观众处于一种“平视”状态,较适合于画内人物同画外观众的心理交流;(3 分)
(2) 俯视是指摄像机高于被摄体时的拍摄高度,产生俯瞰之感,透视变形,有一种情绪上的压迫感,不适合表现画面与观众的心理交流;(3 分)
(3) 仰视是指摄像机低于被摄体时的拍摄高度,强调物体的高度,使人物显得昂扬挺拔。被摄体具有某种高大、神圣、优越的感觉,不适合表现画面与观众的心理交流;(3 分)
(4) 混合运用这三种拍摄高度能产生特殊的效果。(1 分)
8. (1) 可以有效控制和管理动画片制作的周期和成本。一般而言动画制作周期长,投入人力多,合理的分工和合理的时间安排在制作管理上十分重要。有了根据动画片的制作特性而制定的分阶段的制作和管理程序,会使动画片的制作有条不紊
(271) 动漫艺术概论试题答案及评分参考第 1 页(共 3 页)

素、流畅顺利,工作人员的管理和期限安排也更效率;(5 分)

- (2) 可以使动画片的创作人员工作专业化。动画片的分阶段可以根据其工作特性和范围为艺术家和专业技术人员划分不同的工作阶段和内容,让动画艺术家可以在自己的工作领域充分发挥才能,同时又便于团队成员的分工合作,相互协调。(5 分)

9. (1) 社会转型期下的中国动画逐渐脱离计划经济体制控制,开始寻找新的出路。由社会转型引发的系列问题主要体现在如何由只注重社会效益向经济效益和社会效益协调并重、如何应对国外动画业的冲击、如何适应人们的价值观念、审美趣味转变等问题上;(5 分)
(2) 中国动画民族风格的渐行渐远。这一时期虽然也不断有动画精品的诞生,但对民族化的探索已经有了趋弱的迹象,总体艺术性减弱,商业性增强,电视系列动画片逐渐占据主导地位。(5 分)

三、论述题 (本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分)

10. 日本动画的民族特色与其独特的民族魅力分不开:

- (1) 超现实主义题材大行其道。大致有科幻、动作幻想以及魔法灵异等类型,能充分调动各种文化的独特元素,虚构而不生硬,华丽而不做作;(2 分)
- (2) 浓厚的人文主义色彩。许多日本动画作品不仅继承了东方传统文化道德,而且追寻人类普遍的价值,充满了浪漫主义和现实主义的双重性格;(2 分)
- (3) 成人动画。抓住消费能力和欣赏水平较高的成人观众群,注重挖掘内容和思想,情节编排比较复杂,能触及现实社会的诸多问题,寓教于乐;(2 分)
- (4) 独特的绘画表现手法。场景和人物造型均体现出浓厚的日本民族特色。(2 分)

- (5) 不可小视的动漫音乐,加强了动画的表现力。(2 分)

日本动漫实力可以媲美美国好莱坞,其优势主要体现在:

- (1) 动漫历史持续发展;(2 分)
- (2) 动画题材广泛,剧本创作严谨;(2 分)
- (3) 动画艺术人才的全面培养;(2 分)
- (4) 动画艺术的多媒体结合;(2 分)
- (5) 独有的“同人志”文化。(2 分)

11. 任何动画作品都以期望传达的内容作为创作的基础和要义,中国民族动画的出路首先要在内容创意上打开思路,突破瓶颈。

- (1) 人物形象和个性的创新。经典的动画人物是支撑经典动画作品的核心要素,中国动画史曾出现过相当多的经典动画人物,如孙悟空、黑猫警长、哪吒、葫芦兄弟等等,但 90 年代受到外国动画冲击后,国产动画开始模仿日本和美国,丢掉了自己的形象塑造风格,因此,创作极富特色又贴近生活的人物是中国动画应有的艺术追求;(5 分)

- (2) 更新动画创作理念。中国民族动画一直过分强调其教化意义,使得动画题材单一、重复生产现象严重,缺乏吸引力,而作为少年儿童最喜爱的媒体形式之一,动画应该在题材和内容上倡导多样化,打开人们的想象空间,满足人们的心灵

(271) 动漫艺术概论试题答案及评分参考第 2 页(共 3 页)

需求;(5分)

(3)作为一种艺术表达形式,动画艺术不仅仅是娱乐的手段,还应是一种精神思想和社会文化的体现,不能局限于儿童的思维方式,应融入更多创作者对社会问题的思考;(4分)

(4)中国历史悠久文化底蕴深厚,社会形态多元,还有很多可以挖掘的资源;(3分)

(5)民族的就是世界的,放开思维,不断挖掘创新,才是中国民族动画发展的创作基础。(3分)